Татарстан Республикасы Мөслим муниципаль районы

муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе

“Күбәк урта гомуми белем бирү мәктәбе”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Каралды  Методик берләшмә җитәкчесе:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фатихова Э.А.  Беркетмә № ,  “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 ел. | Килешенде  Уку-укыту эшләре буенча директор урынбасары: \_\_\_\_\_ Кәримова М.М.  “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 ел. | Раслыйм  Директор:  \_\_\_\_\_\_\_ Мөхәмәдиева Л.Р.  Боерык № \_\_  “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 ел. |

ТАТАР УРТА ГОМУМИ БЕЛЕМ БИРҮ МӘКТӘБЕНЕҢ

6 НЧЫ СЫЙНЫФЫ ӨЧЕН

2016 - 2017 нче уку елына

“ӘДӘБИЯТ” ПРЕДМЕТЫННАН ЭШ ПРОГРАММАСЫ

Төзүче: Нәҗмиева Гөлнар Ленар кызы,

беренче категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

2016 нчы ел.

Күбәк.

1. “Әдәбият” предметыннан көтелгән (планлаштырылган) нәтиҗәләр

**Предмет нәтиҗәләр:**

- әсәрләрне иҗтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйлелектә аңлау;

- язучыларның тормыш һәм иҗат юлларының мөһим фактларын истә калдыру;

- әдәбият теориясе буенча билгеле бер күләмдә теоритек белемгә ия булу;

- әсәрдә автор карашларын ачыклау һәм әсәргә карата үз фикереңне әйтә белү;

- әдәби әсәрне эчтәлек һәм форма берлегендә аңлау.

**-татар әдәбияты милләтләрнең гореф-гадәтләрен һәм әхлакый нормаларын тапшыручы булуын аңлату;**

**- туган телдә укуның шәхси үсешкә,дөнья турында күзаллауга, милләт тарихына һәм мәдәниятенә беренчел этекит күзаллауларга ирешү;**

**- укуның төрле формаларын куллану, текстларның эчтәлеген ,үзенчәлекләрен тикшерә белү;**

**- компетентлы укучы дәрәҗәсен үстерү, кычкырып һәм эчтән уку техникасын белү**

**- туган телнең коммуникатив-этекит мөмкинлекләрен тану ;**

**- үз халкыңның күренекле әсәрләрен өйрәнү; өстәмә мәгълүматларны сүзлекләрдән һәм өстәмә чыганаклардан файдалану.**

**Шәхескә кагылышлы нәтиҗәләр:**

* туган илгә мәхәббәт, ватанпәрвәрлек хисләре, туган телгә сакчыл караш тәрбияләү;
* милли үзаң формалаштыру;
* укуга карата теләк-омтылыш, җаваплы караш булдыру;
* әйләнә-тирә табигатькә дөрес караш булдыру;
* кешеләр белән аралаша белү культурасы тәрбияләү;
* гаделлек, дөреслек, яхшылык, мәрхәмәтлелек һәм аларның киресе булган сыйфатларны тану, бәяләү;
* алган белем һәм осталыкны тормышта максатчан кулланырга өйрәнү.

**Метапредмет нәтиҗәләр:**

* әдәби әсәрне дөрес аңлап уку һәм анализлау;
* дөрес нәтиҗәләр чыгару, гомумиләштерү;
* сәбәп-нәтиҗә бәйләнеше булдыру;
* үз фикереңне исбатлый һәм яклый алырга күнектерү;
* әсәр хакында дөрес фикер йөртә алу.

**Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән дәреслек:**

Әдәбият. 6 нчы сыйныф:татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы/ Ф.Ә.Ганиева, М.Д.Гарифуллина. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2014.

**2. ПРОГРАММАНЫҢ ЭЧТӘЛЕГЕ**

5-8 нче сыйныфларда уку атнасы – 35 атна, 9 нчы сыйныфта – 34 атна, әдәбият дәресләре атнага 2 сәгать укытыла. 5-8 нче сыйныфларда уку елына барлыгы – 70 сәгать, 9 нчы сыйныфта – 68 сәгать.

**Мифлар.** Дөньяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак **мифология**.

Мифларда табигатьнең , чынбарлыкның һәм яшәешнең закончалыкларын ачарга омтылу. Дөнья халыклары тудырган мифлар һәм татар халкы иҗат иткән мифлар. **“ Алып кешеләр”.” Җил иясе җил чыгара”** мифлары**. (3 сәг**.)

**Практик дәрес. Тема:** Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы. Әдәби алымнар, тел-сурәтләү чаралары. Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре арасында образ иҗат итү үзенчәлеге. **( 2 сәг.)**

**К.Насыйриның «Әбүгалисина»** повесте. Эпик төр жанры буларак хикәя белән уртаклыгы, аермасы. Тасвирланган вакыйгалар, күренешләр. Төп геройлар, ярдәмче персонажлар, җыелма образлар. Хикәяләүче автор образы; автор позициясе. **(4 сәг.)**

**Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе.**

Конфликтка бәйле сюжет элементлары. Тема, проблема, идея. Тасвирланган вакыйгаларда, геройлар язмышында һәм әсәрнең исемендә автор идеалының чагылуы. Әсәрдә сурәтләнгән чор картинасы.Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую. Тел–стиль чаралары (троплар). Әдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү (монолог). **( 5 сәг.)**

**Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе.** Эпик жанр - хикәя. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы.Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. **(2 сәг.)**

**Дәрдемәнднең «Видагъ»,“Каләмгә хитаб”** шигырьләре**. З**амандаш шагыйрь- ләр арасында үзенчәлекле урын алган фәлсәфи лирикасы, хис-кичерешләрен,

уй- фикерләрен чагылдырган образлар, сурәтләүләр. **(2 сәгать)**

**С Рәмиевнең «Уку»,“Авыл”** шигырьләре.Лирик герой образы. Табигатьне тасвирлавында романтик күтәренкелек. Тормышка һәм үзенә ышаныч белән, сокланып каравы. Яктылыкка чакыру - өндәү пофосы. (**2 сәг.)**

**Г**.**Камалның «Беренче театр»** комедиясе**.** Көлке ситуациягә корылган вакый- га. Әсәрнең төп һәм ярдәмче геройлары. Хикәяләү һәм шигъри сөйләмнән аермалы буларак, әсәр теленең диалог һәм монологларга корылган булуы. **(4 сәгать).**

**Г.Тукай. «Исемдә калганнар».** Татар әдәбиятында беренче автобиографик әсәр булуы, язылу тарихы. Тукайның кешеләргә, үз язмышына, яшәгән чорына мө-

нәсәбәте чагылу. Тормыш юлының иҗаты белән аерылгысыз бәйләнеше. ( 5 **сәгать).**

**Практик дәрес. Тема:** Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы; табигать образлары. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре. **( 2 сәг)**

**Һ.Такташның “Урман”,“Пи-би-бип”,”Болай гади җыр гына”** шигырьлә-

рендә лирик герой, образлар системасы, сурәтләү чаралары. **(4 сәгать).**

**И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай”** хикәясе. Сурәтләү обьекты,

хикәяләүче образы, сурәтләү алымнары.  **(3 сәгать).**

**Р.Батулланың «Имче», “Көчек”,”Чагыр”** хикәяләре**.**  Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы.  **(4 сәгать)**

**Ф.Яруллинның “Ак төнбоек”** хикәясе**.** Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары. Хикәяләү алымнары.  **(3 сәгать).**

**Р.Миңнуллинның ”Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдем”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә!”** шигырьләре. Балачакны гәүдәләндергән образлар; әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис-кичерешләре. Сурәтләү чаралары. **( 3 сәг.)**

**Лиро-эпик жанр – баллада.** Образлар системасы: табигать, тереклек, кеше образларының эстетик мәгънәләре, роле. Кискен каршылыкка, уйланмалылыкка корылган булу, вакыйгалар хәрәкәте һәм конфликтның үзенчәлекле чишелеше. Символ һәм аллегория алымнары.

**М.Җәлил. «Сандугач һәм чишмә»** балладасы.Әсәрнең төзелеше, геройлары. Символик образлар, халык авыз иҗаты белән аваздашлык. **( 2 сәг).**

**Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”,“Йолдыз кашка турында баллада”.** Фантастиквакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау. Героик яңгыраш, образлар системасы. **( 3 сәг.)**

**Эпик төр жанры – роман.** Сюжет һәм композиция үзенчәлеге; катлаулы, каршылыклы тормыш күренешләре; геройларның язмышларын, кичерешләрен тулы итеп тасвирлау.

**Ә.Фәйзи “Тукай”** романы (өзекләр). Язучының тормышы һәм иҗаты турында кыскача белешмә. Тукайның тормыш юлын өйрәнү һәм романның язылу тарихы**.** “Исемдә калганнар” әсәре һәм Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтиҗәләр ясау. **(5 сәгать).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Сәг.**  **Саны** | **ДТУ** | **БСҮ** | **ПРОЕКТ ЭШЛӘРЕ** |
| **1** | **Мифлар. “ Алып кешеләр”.” Җил иясе җил чыгара”** мифлары**.** | **3** |  |  |  |
| **2** | **Практик дәрес. Тема:** Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы.  әдәби алымнар, тел-сурәтләү чаралары. | **2** |  |  |  |
| **3** | **К.Насыйриның «Әбүгалисина»** повесте. | **4** |  |  |  |
| **4** | Б.С.Ү. Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым? |  |  | **1** |  |
| **5** | **Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе.** | **5** |  |  | ”Минем яраткан хайваным” |
| **6** | **Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе.** | **2** |  |  |  |
| **7** | Б.С.Ү. Вакытлы матбугатка күзәтү ясау. |  |  | **1** |  |
| **8** | **Дәрдемәнднең «Видагъ»,“Каләмгә хитаб”** шигырьләре**.** | **2** |  |  |  |
| **9** | **С Рәмиевнең «Уку»,“Авыл”** шигырьләре. | **2** |  |  |  |
| **10** | **Г**.**Камалның «Беренче театр»** комедиясе**.** | **4** |  |  |  |
| **11** | **Г.Тукай. «Исемдә калганнар».** | **5** |  |  |  |
| **12** | **Б.С.Ү. Инша.** Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре. |  |  | **2** |  |
| **13** | **Практик дәрес. Тема:** Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы; табигать образлары. | **2** |  |  |  |
| **14** | **Һ.Такташның “Урман”,“Пи-би-бип”,”Болай гади җыр гына”** шигырьләре | **4** |  |  |  |
| **15** | **И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай”** хикәясе. | **3** |  |  |  |
| **16** | Д.Т.У. И.Гази. “Өч Мәхмүт” хикәясе. |  | **1** |  | ““Ике Ләйсән” хикәя язу (И.Газиның “Өч Мәхмүт ” хикәясенә нигезләнеп)” |
| **17** | **Р.Батулланың «Имче», “Көчек”,”Чагыр”** хикәяләре**.** | **4** |  |  |  |
| **18** | **Ф.Яруллинның “Ак төнбоек”** хикәясе**.** | **3** |  |  |  |
| **19** | Д.Т.У. Ф.Яруллин. “Урман әкияте” хикәясе. |  | **1** |  |  |
| **20** | Б.С.Ү. Сәнгатьле сөйләү дәресе |  |  | **1** |  |
| **21** | **Р.Миңнуллинның ”Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдем”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә!”** шигырьләре. | **3** |  |  |  |
| **22** | **М.Җәлил. «Сандугач һәм чишмә»** балладасы. | **2** |  |  |  |
| **23** | **Д.Т.У.** М.Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре. |  | **1** |  | “Әниләрне котлау открыткалары” |
| **24** | **Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”,“Йолдыз кашка турында баллада”.** | **3** |  |  |  |
| **25** | Б.С.Ү. Инша. . Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында). |  |  | **1** |  |
| **26** | **Ә.Фәйзи “Тукай”** романы (өзекләр). | **5** |  |  |  |
| **27** | Д.Т.У. Л.Шагыйрьҗан. “Тукай тавышы” поэмасы. |  | **1** |  |  |
| **28** | Б.С.Ү. Мин кемнәрдән үрнәк алам? Темасына инша язу. |  |  | **2** | “Мин кемнәрдән үрнәк алам?” |
|  | **Барысы** | **58** | **4** | **8** |  |

**3. КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИК ПЛАНЛАШТЫРУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Сәг.с.** | **Төп эшчәнлек төрләре** | **Үт. тиеш дата** | **Үткән дата** |
| 1-3 | **Мифлар.** Дөньяны үзләштерүнең беренче баскы-  чы буларак мифология .Мифларда бо-  рынгы чор халыкларының табигать законнарын аңларга - күзалларга омтылулары. Дөнья халыклары иҗат иткән һәм татар халык мифлары арасында уртаклык -аерымлыклар.  ”Алып кешеләр”,  ”Җил иясе җил чыгара”мифларында чынбарлыкны хыял ярдәмендә аңлатырга омтылу. | 1  2 | -Мифларны уку,  эчтәлеген сөйләргә өйрәнү; нинди күренеш тасвирлан ганын аңлата алу.  -Сорауарга тулы һәм төгәл җаваплар бирергә күнегү. Әңгәмә кора белү. |  |  |
| 4-5 | **Практик дәрес. Әдәби төрләр, жанрлар.**  Әдәби әсәрләрнең өч төргә бүленүе.**.** Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы.  әдәби алымнар, тел-сурәтләү чаралары. Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре  арасында образ иҗат итү үзенчәлеге. | 2 | Тормыш-чынбарлыкны чагылдыруда һәрберсенең үзенчәлекле алымнары, тасвирлаү чаралары булу.  Эпик һәм лирик төрләрнең сурәтләү материалын сайлап алу үзенчәлекләре. Бу ике төрнең үз эчендә жанрларга бүленеше. |  |  |
| 6-9 | К.Насыйриның тормышы, иҗаты, мәгърифәтчелек әшчәнлеге белән таныштыру.”Әбүгалисина”әсәрен уку, анализлау. | 4 | “Әбүгалисина”әсәрен уку; эчтәлен эзлекле итеп сөйләргә, геройларга характеристика бирергә өйрәнү.  -Хикәя белән чагыштырып, повесть жанрын аера белү. |  |  |
| 10 | Б.С.Ү. Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым? | 1 | Тема буенча иҗади эшләү. |  |  |
| 11  12-15 | Г.Ибраһимовның тормышы һәм иҗаты белән таныштыру  “Алмачуар” хикәясен укып өйрәнү. Хикәяләү үзенчә леген: эпиклык (чор, урын, кешеләр язмышы) белән лириклыкның (Закирның бик көчле теләге, хылы, эчке хис-кичерешләре, табигать күренешләре, Алмачуар образы) үзара аерылгысыз үрелеп тасвирлануда икәнлегенә анализ ясап бару. | 1  4 | “Алмачуар”хикәясендә нинди вакыйгалар тасвирланганын аерып алып сөйләргә; шул мисалда сюжетны танырга өйрәнергә.  Кемнәр, нинди хәлләр каршы куелганын ачыклап, конфликтны табарга өйрәнергә.  **Проект эше ” Минем яраткан хайваным”** |  |  |
| 16-17 | Гали Рәхимнең иҗаты турында кыскача мәгълүмат бирү.”Яз әкиятләре” хикәясе мисалында күчерелмә мәгънә, аллегория, символлар турындасөйләшү. Образлардагы яшерелгән мәгънәне - контекстны ачыклау. | 2 | Табигать образларында кеше сыйфатларын тасвирлау –әдәби алым икәнен истә калдыру. |  |  |
| 18 | Б.С.Ү. Вакытлы матбугатка күзәтү ясау. | 1 | Көндәлек матбугат турында мәгълүматлы булу. |  |  |
| 19-20 | **Әдәби иҗат. Сәнгать алымнары.**  Дәрдмәнднең тормышы, иҗаты һәм әдәбиятта үзенчәлекле урыны турында кыскача белешмә. Исеме, тәхәллүсе. Күңелендәге катлаулы, каршылыклы хис-кичерешләре. Махсус тел-сурәтләү чаралары: эпитет, метафора, чагыштыру. | 2 | 5сыйныфта өйрәнгән шигырь төзелешен искә төшереп, укыганнарны анализлау  Тел-сурәтләү чараларын табу. |  |  |
| 21-22 | С.Рәмиевнең тормышы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат; шигырьләрдәге төп фикер, хис-кичерешләр һәм аларның күтәренке хис-пафос белән яңгыравы. Ике шагыйрьнең әсәрләрен чагыштыру. | 2 | Тел-сурәтләү чараларын табу. |  |  |
| 23  24-26 | Драма төренең үзенчәлекләре. Барлык сәнгать төрләрен дә берләштергән театр сәнгатенең нигезен тәшкил итүе. Театр һәм драматургия бердәмлеге. Г.Камалның театр, драматургия тарихында урыны роле.  ”Беренче театр”да көлүне тудырган сәбәпләр: махсус уйлап табылган ситуация, характерлы персонажлар, диалоглар. Әсәргә анализ: конфликтлар, сюжет хәрәкәте, төп геройлар, ярдәмче персонажлар. | 1  3 | Караган спектакльләрне искә төшереп, комедияне таный белү.”Беренче театр”әсәренең эчтәлеген эзлекле итеп сөйләү.Г.Камал турында истәлекләр белән танышу.  Иҗади: тасвирланган хис-кичерешләрне аңлап, тәңгәл интонация белән уку. |  |  |
| 27  28-30 | **Г.Тукай иҗаты.**  Г.Тукайның тормышы, иҗаты, татар әдәбиятында тоткан урыны турында белгәннәрне искә төшерү. Күрсәтмә материаллар ярдәмендә әстәмә белем бирү.  Татар әдәбиятында беренче автобиографик әсәр бул-ган “Исемдә калганнар”ның язылу тарихы. Балачак кичерешләрен тудырган сәбәпләр. Хикәяләү үзенчәлеге, хикәяләүче образы. | 1  3 | Г.Тукай турында белгәннәрне искә төшерү, шигырьләрен яттан сөйләү.  Биографиясенең картасын ясау.  Сорауларга тулы җаваплар бирергә, әңгәмә корырга күнегү. |  |  |
| 31 | **Б.С.Ү. Инша.** Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре. | 2 |  |  |  |
| 32-33  34-37 | **Лирик төр, үзенчәлекләре. Лирик герой.**  **Практик дәрес. Тема:** Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы; табигать образлары.  Лирик төрнең нинди фикер, хис белдерү үзенчәлегеннән чыгып, үз эчендә жанрларга бүленүен өйрәнгән әсәрләр мисалында аңлату. Лирика төшенчәсен ныгыту. Һ.Такташ шигырьләрен укып өйрәнү; алардагы лирик герой образын ачыклау. Шуңа бәйләп, Такташ турында сөйләшү, шәхесен чоры белән бәйләү. | 2  4 | Шигъри образларны таный һәм аларда белдерелгән мәгънәне, хис-кичерешләрне аңлата белү. Дөрес интонация белән укырга күнегү. |  |  |
| 38-40 | И.Гази”Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе | 3 | (И. Гази.”Кояш артыннан киткән тургай” хикәясенең “Күренер-күренмәс кенә...” дип башланган һәм аннан соңгы өч абзацы). Хикәяләрнең эчтәлеген һәм формасын ачыклау: конфликт, аның сәбәбе, чишелешенә бәйләп әсәрнең идея, проблемасын билгеләү күнекмәләрен үстерү.  **Проект эше ““Ике Ләйсән” хикәя язу (И.Газиның “Өч Мәхмүт ” хикәясенә нигезләнеп)”**  (Ф.Яруллинның “Бер өмет” шигырен ятларга). |  |  |
| 41 | Д.Т.У. И.Гази. “Өч Мәхмүт” хикәясе. | 1 |  |  |
| 42-45 | Р.Батулла “Имче”,”Көчек”,”Чагыр” хикәяләре. | 4 |  |  |
| 46-48 | Ф.Яруллин “Ак төнбоек” хикәясе. | 3 |  |  |
| 49 | Д.Т.У. Ф.Яруллин. “Урман әкияте” хикәясе. | 1 |  |  |
| 50 | Б.С.Ү. Сәнгатьле сөйләү дәресе. | 1 | Ятлаган әсәрләрне дөрес интонация белщн сөйли белү. |  |  |
| 51-53 | **Балалар әдәбияты.**  Р.Миңнуллин иҗаты, әдәбияттагы урыны, дәрәҗәле исемнәре турында мәгълүмат. Шигырьләрен укып анализлау. Лирик герой образын һәм әсәр героен аерырга күнегү. “Энекәш кирәк миңа”, “Әни, мин көчек күрдем”,”Шундый минем туган ягым”,”Кайтыйк ла үзебезгә!” шигырьләрендә образлар байлыгы, геройлар төрлелеге. | 3 | Шигырьләрнең геройлары турында фикер алышу; балачакка гына хас сыйфатларны табу, үзең белән чагыштыру. Иҗади уку күнекмәләрен үстерү.  (Р.Миңнуллинның “Шундый минем туган ягым” шигырен ятларга). |  |  |
| 54-55 | **Баллада жанры.**  Балладаның үзенчәлекләрен: конкрет вакыйганы, геройларны сурәтләве - эпик төр сыйфаты; гадәттән тыш, тылсымга якын хәлләр, көчле соклану, горурлану хисләре; капма каршы кую алымы, символик образлар, арттыру, көчәйтү алымнары - лирик төргә хас сыйфатларны һәр әсәрдә табып күрсәтә бару. М.Җәлил “Сандугач һәм чишмә” | 2 | Эпик һәм лирик төрләрнең үзенчәлекләрен искә төше реп кабатлау; балладаларның эчтәлеген әсәрдәге  кичерешләр яңгырашында сөйли белү; төп образларны, төп мәгънәләрне таба, аңлата белү.  **Проект эше “Әниләрне котлау открыткалары”**  ”Йолдыз кашка турында баллада” ятларга. |  |  |
| 56 | **Д.Т.У.** М.Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре. | 1 |  |  |
| 57-59 | И.Юзеев”Бакчачы туры нда баллада”,”Йолдыз кашка турында баллада” . | 3 |  |  |
| 60 | Б.С.Ү. Инша. . Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында). | 1 |  |  |  |
| 61-62 | Практик дәрес. Тема: Лирик әсәрне анализлау. | 2 | Лирик әсәргә анализ ясый белү. |  |  |
| 63  64-67 | **Эпик төр жанры - роман.**  Хикәя һәм повесть жанрлары белән чагыштырып, романның сыйфатлары, уртаклык һәм аермалары турында сөйләшү. Өйрәнгән әсәрләр мисалында эпик төргә йомгак ясау.  Ә.Фәйзи иҗаты турында белешмә бирү.”Тукай” романының язылу тарихы. Әсәрне укып анализлау. “Исемдә калганнар” белән чагыштырып, Ә.Фәйзинең үз Тукаен иҗат иткәнлеге, автор нияте, фантазиясе турында сөйләшү. | 1  4 | Зур күләмле әсәрнең эпизодларын хәтердә калдырып, эчтәлеген сөйләү. Тукай тормышы ның вакыйгаларга, яшәгән шартларга, янәшәсендәге шәхесләргә бәйле булуын аңлату; характеры чыныга баруын дәлилләү. |  |  |
| 68 | Д.Т.У. Л.Шагыйрьҗан. “Тукай тавышы” поэмасы. | 1 | Шагыйрә иҗаты турында белү. |  |  |
| 69-70 | Б.С.Ү. Мин кемнәрдән үрнәк алам? Темасына инша язу. Йомгаклау. | 2 | Тема буенча фикерләреңне дәлилле һәм иҗади аңлата белү.  **Проект эше “Мин кемнәрдән үрнәк алам?”** |  |  |